



# 都市人應重整生活

## —與曾家達先生談電視

### 簡介：

曾家達先生是香港大學社會工作系講師、臨床心理學家，對於研究現代城市人的生活形態和問題很有興趣。

### 都市人的空虛

你有沒有嘗試在晚飯時關上電視，與家人交流一天生活工作中的見聞？你又是否嘗試過整個晚上關上電視，寧靜地從書本上找尋樂趣？又或是聽聽輕音樂，以洗刷一天的疲勞？

在香港這個現代化的都市中，電視機已成為每個家庭的必需品了。透過電視真實的畫面，我們可以知道世界及本地發生的大事趣事。電視劇集中所出現的人物，電視藝員的一舉一動，已成為人們茶餘飯後的重要話題。

可是，各位可會想到，電視正在剝奪我們都市人尋找其他娛樂的機會，電視廣告打斷原有節目的畫面，不斷地重覆，強迫着人們去接受他們的產品，人們毫無選擇地「享受」節目製作安排的節目。每日數小時地沉迷於電視機前，正是都市人的精神生活空虛貧乏的表現。

以上就是筆者在與曾家達先生傾談個多小時後所得到的啟示。

### 做電視機的主人

曾家達強調他並不抗拒電視，

亦承認曾經有過很多很好的電視節目，但除電視節目以外，應該給自己更多更好的選擇的機會。他認為：都市人應該重整自己的生活，創造自己的生活風格。

曾家達家裏裝有電視，但是很少有人會去開啓它，包括他的一對不到六歲的小兒女。是他的威嚴令家人遠離電視嗎？非也，只是他們都有其他更好的選擇。

對曾家達來說，電視只是一種剩餘選擇，即是沒有更有意思的事做時才會選擇。他認為對成人和兒童都是一樣。對他來說，邀約友好到家中一同吃飯聊天，從學術談到電影，甚或生活瑣事；和小孩子們一起砌組合玩具、看圖書、唱兒歌、改編歌詞和講兒童故事；到山邊海邊去，散步、看船、看海、看星星，都是些更有趣的事，所以他的兒女們並不覺得看電視很重要，而他自己亦覺得生活多姿多采，電視相對地顯得無聊和沉悶。

曾家達也不是絕對不看電視，但他認為，看電視一定要有自己的目標，知道自己在看什麼。他自己就會在台灣一連兩天守在電視機旁以觀察、認識台灣的文化。

### 會與羣衆疏離嗎？

不看電視，是否會與羣衆疏離，缺乏共同的話題？

他指出，我們的生活中有千百萬樣事可以講，為什麼非談電視不可？他可以與街市大嬸討論買菜，也可以和同事學者談基本法……什麼話題都可以。他不曾為不瞭解某劇集的情節、術語而遺憾，相反，他認為，若是沉醉於電視節目之中，而喪失其他社交、文娛、學習的機會，那才是最悲哀的呢！他的小女孩不喜歡看電視，但並不覺得與其他小朋友有什麼隔膜，相反，她的豐富見聞常常使小朋友聚集在她的身邊呢！

### 用書本知識充實自己

他還慨嘆現今香港冷淡的讀書風氣。讀社會學、做社會工作而未看過一些經典原著的，大有人在。很多文學上的經典著作，很少青年學生讀過。即使一些報考碩士學位的教師、社工、或其他職業的人士，當被問及曾看過什麼書時，所能列舉的也是聊聊無幾，又或只是些膚淺的作品。

他在國內中山大學授課時，問及一年級的學生有誰看過弗洛伊德的作品時，七成人舉了手，有些人甚至看了兩、三本。台灣的讀書風氣也相當濃。對比之下，可能由於香港的電視節目太好看的緣故吧，香港學生的讀書風氣可算是相形見絀了。

曾家達回想自己少年時候，就是因為受着老師的影響，成為讀課外書的狂熱者。不論是中國的古典小說或是外國的文學和人文科學作品，他都十分愛好。他甚至能背誦書中的一些段落。他認為，作為一個教師，應該有足夠的自我反省的能力，要不斷用各種知識充實自己。學生中讀書風氣的濃化有賴於教師們的努力。

朱家喬

### 下期社會專題：

突破中心外展幹事蕭智剛先生

談黑社會問題。